

在我的老家，当孩子满周岁时都有一个重要的仪式，那就是抓周。据说孩子抓到的物品能预卜他的前途。一般抓周的桌子上放的物品有算盘，尺，钱币，绿葱等，每个物品代表的寓意各不相同。话说贾宝玉当年就是因为抓了胭脂这才导致后来贾政对他很彻底失望以至于常常训斥打骂。

我妈说我周岁时自己伸手就抓了只钢笔，其它什么都不要。拿到笔寓意着长大是个文化人，靠笔杆子吃饭。父母都是目不识丁的农民，所以对孩子能抓笔这事在我成长的过程中时常提起。这是他们对我的期许。虽说这抓周这事，带有些迷信的色彩，但这或许能说我是和写作冥冥之中的缘。

小时候学习成绩不太好，但作文的成绩总是还过得去。记得大概小学三年级时，老师把我叫到办公室说我的作文写的很好，老师要帮我拿去投稿，具体后来有没有发表我是不记得了，但从办公室出来后激动的心情，让我感觉那就在昨天，这也彻底点燃了我内心写作的火苗。

高中毕业，我不顾家人的反对，遵从自己的内心选了汉语言文学专业。在校期间对写作还是满腔热血，也能发表下文章。从那次被叫进办公室起，一直到毕业我都有坚持每天写点东西。三流大学的冷门专业让我找了不对口的工作，于是我任性的认为它把燃烧着的写作梦破灭了。

在不相干的工作岗位上默默干了十多年，结婚生子。孩子周岁那天，我按老家的习俗给孩子抓周，孩子看了半天物品，最后伸手也抓起了一只笔。那一刻，我内心莫名的感动喷涌而出，我觉得我的梦想有人要帮我实现了。我突然意识到，我竟然和我母亲有一样的想法。

孩子真的好像对写作很有天赋，她很多文章发表在省级杂志上，当她告诉我想写小说时，我居然开始羡慕她了。

记得一次带孩子去参加省级现场作文比赛。在开幕仪式的现场，台上一位作家给孩子们分享他实现梦想的心路历程。站在后排的我顿时热血沸腾，我明白我应该勇敢的去实现自己的梦想，而不是寄托于他人。

三毛说过：“如果凡事缺少了实行的勇气，再有智慧与仁爱也是枉然。”

于是，我亦学着把自己的日常感悟发一发，看到朋友的鼓励和肯定，那心情就如当年在办公室听到老师的表扬话一样激情澎湃。

人到中年，为生活忙碌而奔波，年少时的雄心壮志已经被消磨殆尽，年少的梦想就是心底潜藏多年的原动力，将它重启，一定会让你更有勇气一路前行。

有首歌唱的好：“有梦想谁都了不起，有勇气就会有奇迹”，相信留住梦想，守住初心，那么希望就会在眼前。