

21世纪经济报道见习记者李强 北京报道

7月20日，有消息称腾讯正计划在本周关闭幻核业务，目前，腾讯官方暂未对该消息予以回应。

幻核是腾讯PCG内部孵化的NFT发行平台，2021年8月2日正式上线APP，后顺应监管风向，自3月22日平台内所有NFT相关字样调整为“数字藏品”，幻核也是国内最大的数字藏品平台。

值得一提的是，6月27日，港股上市企业恒生电子旗下数字藏品平台予藏也宣布关停业务并以“原价回购”方式进行清退。恒生电子在公告中表示：“目前国内尚未出台数字藏品相关的明确法律法规和政策文件，数字藏品作为新兴领域仍具有一定的不确定性与风险性。”

数字藏品政策迟迟未正式出台、脱离二级市场支撑导致的稀薄盈利，都是压在头部数藏平台身上的一坨坨稻草。

泼给藏家的一盆冷水是，根据幻核的用户协议，受法律法规、政策等变化影响，腾讯即使终止全部服务，也不视为违约，用户无权要求腾讯承担任何责任。

这串试图进行宏大叙事的代码仿佛瞬间被打回“一张图片而已”的原点。

封堵二级市场

尽管国内一再明确NFT去金融化，防止数字藏品炒作，但二级市场的丰厚收益仍让诸多小型数藏平台纷纷铤而走险。

以最出名的“无聊猿”为例，根据区块链分析平台Nansen在今年5月11日发布的研究报告，该系列NFT的二次销售额已经累积超过60万ETH，按照2.5%的提点分成，其母公司Yuga Labs至少已经获得了1.5万ETH的版税收入，超过3000万美元。

对于头部平台而言，政策是底线。鲸探等通过类似180天后才可转赠的方式限制二级市场的炒作，而幻核则是市场上为数不多连转赠都未开放的数藏平台，二级市场的灰色夹缝被彻底封死。

“小平台无所谓，哪怕某天被封了也赚到了，换个地方可以再做，但大厂们面临更严格的监管问题，在合规性上必须更加谨慎。”一位数藏行业人士对记者表示。

3月底，微信对一批以公众号和小程序为主阵地的数字藏品平台开展的大规模封禁

，被停用的公众号中，也包括交易量极大、支持寄售等功能、被视为“二线头部平台”的iBox。

4月13日，中国互联网金融协会、中国银行业协会、中国证券业协会联合发布《关于防范NFT相关金融风险的倡议》，对NFT炒作、洗钱、非法金融活动等安全隐患提出防范建议。

6月20日，微信对《微信公众平台运营规范》进行了更新，新增了“虚拟货币及数字藏品交易行为”条款，并将其列入“违法违规经营行为”。

对此，微信公开回应表示，此次更新是根据相关法规，为防范虚拟货币交易炒作风险，对炒作、二次售卖数字藏品的公众号及小程序进一步的规范化整治。

与此同时，在文创方向上，监管对于数字藏品频频释放积极信号。

7月21日，商务部等27部门发布《关于推进对外文化贸易高质量发展的意见》，提出发挥国内大市场和丰富文化资源优势，加强数字文化内容建设，促进优秀文化资源、文娱模式数字化开发。

艾媒咨询首席分析师张毅告诉21世纪经济报道记者，当前监管政策尚未完善，大量年轻人尤其是学生群体以投资增值的目的购买数字藏品，系统性金融风险不能忽视，也可能产生洗钱、传销等违法行为，平台的合规性问题难以解决。

充斥投机客

开荒阶段，数藏平台“跑马圈地”的手段大同小异：对接IP方展开合作，寻求对应背书并赶工设计出“创世”系列藏品，部分用于空投引流，支付通道以及平台搭建完善，持续发行新藏品，最终在二级市场升值，这也成为藏家“共识”。

“现在奔着收藏价值去购买的人确实有，但是不多，在目前数藏发展的过渡期阶段主要还是升值倒手。”前述数藏行业人士对21世纪经济报道记者表示。

根据《2022全球NFT数字藏品市场发展研究报告（上半年）》数据，截至5月21日，国内数藏平台总数已经突破421家。5月第二周工作日平均藏品发行量超过10万件；5月18日，仅鲸探、乾坤数藏、小度、千寻数藏等8家大平台的藏品发行量，就达到72362件。

与海量的藏品发行量相对的，是国内相对单薄的用户数量。据东吴证券分析，国内现有数字藏品交易用户总量约为300万人左右，行业规模增速大于新用户增速。

2022年2~3月，数字藏品市场情绪开始明显疲软，iBox、唯一、幻核等一批头部平台的藏品“行情”开始持续阴跌，许多中腰部平台甚至撑不到二级转赠开启，就直接“跑路”。

而相比开放二次交易的平台，仅支持一次交易的幻核无疑面临更大的业绩压力。随着堆积的藏品越来越多，二级市场开放后的破发风险上升，更重要的是，幻核丝毫没有开放二级市场的迹象，藏家们的“共识”发生动摇，最直接的结果就是幻核的数字藏品迅速降温。

6月2日，幻核发行《宜昌·端午系列数字藏品》售卖的状态开始显示为“已结束”，而从6月17日开始，每次发行后的售卖状态“已结束”的频率已经明显超过了“已售完”，也预示着幻核发行的数字藏品已经开始滞销，预约抽签的人数也在逐渐减少。

在用户有待教育、投机客遍地的数藏市场，大厂出身的幻核反倒步步受阻。

“从美工等方面看，幻核确实算得上国内做的最好的数藏平台，也接近艺术藏品的定义，但是售价太高，对比鲸探十几块的价位，腾讯都是128元，每次发新都是300万元左右的销售额。定价太高，也不开二级，导致人流量越来越少，脱离市场谈艺术肯定要面临破发等一系列问题。”上述数藏行业人士表示。

更多内容请下载21财经APP