



资寿寺小记

郑建华

闻资寿寺之名久矣。

中国文化史上，自从洛阳白马寺得风气之先而建立后，历代皆有过狂热地建造佛寺的时期。唐时，韩愈曾谏阻皇帝奉迎佛骨，上《论佛骨表》而被贬潮州。但昌黎先生“人其人，火其书，庐其居”的话还是有其道理的。唐武宗会昌五年（公元845年），朝廷下诏拆毁天下大寺凡4600余所，毁招提、兰若（注：招提，梵语拓斗提奢，唐语四方僧物，省去“斗奢”，误拓为招，只称招提，即十方寺院。兰若，梵

语阿兰若之略语，原为出家人习静修行之处，后也用以称一般佛寺。《唐会要》：元和二年，薛平奏请赐中条山兰若为大和寺。盖官赐额者为寺，私造者为招提、兰若）4万余所，僧尼还俗者260500人，收大量田地及奴婢15万人。此事于武宗驾崩才作罢。史称“会昌灭佛”。“法难”过后是更为迷狂的佛教建筑的营构活动。有碑记表明，资寿寺创建于唐懿宗咸通十一年（公元870年），原意为“祝帝道以遐昌，资群生于寿域”，希望神灵呵护，国泰民安，风雨依时，水旱无虞，企求老百姓能够康阜、仁寿。

资寿寺在山西省灵石县静升镇苏溪村，其背依岗岭，面对青山；东望绵山，西闻汾水；岗岚迭翠，耸秀巍峨；泉丰土肥，林木丛茂；距华夏民居第一宅王家大院仅4公里，一路上多有人文景观。

资寿寺为一座典型、完备的佛教寺院。走进资寿寺，中间是一条由主要建筑的空间序列所形成的南北纵向的中轴线，建筑群体的平面布局，是中轴对称。即最南端为影壁、仪门、依次为“法王古刹”砖坊、山门，山门两侧有竖三世佛殿和土地殿。进山门，迎面是四大天王殿，天王殿两侧为钟鼓楼；过天王殿，是一院落，院中立有明清碑亭四座，院落迎面是献台、大雄雷音宝殿。大雄雷音宝殿两侧为弥陀佛殿及药师殿；院落两侧分别为释迦殿、地藏殿、三大士殿和清源真君殿，最后面是藏经楼等等，很有进深之感。资寿寺除了具有一条主要中轴以外，东西两侧还各有一条与主轴平行的次中轴，东向为关帝庙，有桃园结义亭、山门、照壁、碑亭、崇宁殿等建筑；西向次平面中轴，构成多进跨院，准提观音殿、真武阁、弥勒佛殿、禅堂院等建筑就在这跨院里。

中国佛寺的建筑形制似基本一致，来到寺前，便见仪门耸立在前。门楼二层，下层为四边磨砌成过道门洞，上层为尊天阁，门额上青石阴刻“八水圆功”四字，落款为“乾隆壬子暮春，知灵石县事虞亦授敬书”。听导游讲，佛界有七宝池，池中八功德水，生四色莲花无数亿株。莲花是佛的象征。一瓣莲花，便是一位释迦，八水圆其功德，生无数莲花，成无数释迦。此额意在告诉游人，此为佛界，至此者可成佛也。

入仪门沿狭长的幽深通道，穿过“法王古刹”砖坊，便见山门耸立面前。山门是整座寺院的前门，好似一首乐曲的序曲。山门也称“三门”，象征佛教教义关于空门、无相门、无作门之“三解脱门”的思想信仰。山门系殿式建筑，有坡顶覆盖，门槛甚高。殿内空间不大，山门两侧依壁立有哼哈二将。哼哈二将手执利器以侍卫佛祖、守护佛法，形同于世俗生活中的“门房”。

进山门来到天王殿。殿前门额上悬挂有明清之际大思想家、文学家、书法家傅山先生手书“山林楚趣”匾额，殿内两两相对侍立着四大天王像，造型魁梧而勇武，岿然而豁达。他们头戴宝冠，肤色神态各异，胄甲饰件繁多，肩上胸部腰间以狮虎为

饰，腿系膝带，为典型的明代将军装束。

四大天王，按四个方位命名，元代始也称四大金刚，是佛的护法神。他们肩负重任，在宇宙东、南、西、北的四方位中，各执一方，且各有其责。东方持国天王，手抱琵琶，护持国土，保百姓安居乐业，掌执东胜神洲；南方增长天王，手执利剑，有斩断俗缘之意，令人增长善根，守护南瞻部洲；西方广目天王，绕白蛇于身，持三尖两刃刀，保卫西牛货洲；北方多闻天王，右手托宝塔，左手握银鼠，顺耳了解民情，解民倒悬，护卫北俱卢洲。如此守护，四方泰然，使佛祖有安宁的讲佛论经环境，护佑万物生灵不受妖魔侵扰，从而得以风调雨顺、五谷丰登、国泰民安、天下太平。

资寿寺建筑的“重头戏”，自然非大雄雷音宝殿莫属了。

大雄者，佛之德号也。释迦佛有大力，能伏“四魔”，故称大雄。所谓“四魔”者，一为烦恼魔，如人的贪欲就是一种恼害身心的魔；二为阴魔，如色欲等能生出种种苦恼；三为死魔，死能断人之命根，人恐怖死，便算一魔；四为自在天魔，指欲界能害人之善事，也算一魔。而释迦伟德，大智大雄，故主殿内必供奉释迦世尊之造像，以供顶礼崇拜耳。

大雄雷音宝殿的位置之显要、品位之高崇、尺度之巨大是整座寺院之最大尺度的建筑。其文化主题在于“空幻”二字。大殿献台台阶两侧，有两尊唐代石狮，经千年风雨已面目全非。大殿面阔三间，进深二间，单檐悬山顶五花山墙，五踩双翘双昂斗拱，玻璃脊兽，绿瓦铺顶，殿门高悬“万德巍巍”横匾一块，为明崇祯四年（公元1631年）中议大夫资治尹太常寺少卿定阳董承业谨献。

迈入大殿，迎面塑有三尊金装佛像，释迦端坐于须弥座莲花台上，发髻圆满，脸型方圆，眉若弯月，慈祥端庄，微笑垂视善男信女，释迦像后背光简洁明快。两旁明柱饰有盘柱雕龙，天花板上绘有金龙仙鹤图案，壁画内容则为佛陀菩萨护法诸天和帝后礼佛图，其线条流畅，着色鲜明，精妙处勾勒立浮贴金，更增殿宇富丽堂皇之感，佛祖法力无边之威。

大殿中的所谓三尊之像，始于宋代，这便是三身佛像。三身者，法身、报身、应身也。其居中的，是法身佛即毗卢遮那佛，为释迦牟尼佛之真身。表示光明遍一切处。左为报身佛，意思是经修持终获圆果，号为卢舍那佛。右为应身佛，随缘教化、超度众生，应化显现，即释迦是毗卢遮那佛的应身。

资寿寺的大雄宝殿殿宇高敞、立柱雄伟、彩绘辉煌而灿烂，包括藻井、天花板等处皆布满了以佛教为主题的绘画。还有便是在门槛两边与主尊两侧的巨大立柱上，有着弘扬佛教文化的楹联，其内容、书刻都十分的“艺术”。加之巨大的香炉中香烟

缭绕以及香客的虔诚跪拜并激荡人心的暮鼓晨钟，让我产生一种荡气回肠的感觉。走出大雄雷音宝殿，还可以到药师殿、弥陀佛殿、释迦殿、地藏殿、三大士殿、清源真君殿、竖三世佛殿、伽蓝殿等去观瞻一番，尤其是元代壁画、明代彩塑以及遐迩闻名的十八罗汉（其头像失而复得，经本邑静升镇苏溪村雕塑师郭成保修复后，面目依旧），并存有自宋元以来的石碑20余通，皆为至珍之古物。所有这一切，皆强烈地烘托着主殿，足以让人深深地感悟到佛门之清静、庄严、肃穆而崇高，又让人感受了中国传统佛寺特有的世俗生活情调，一个院落接着一个院落，加之周边景色优美，令人心旷神怡。我常将佛寺认作游览的大好去处，游资寿寺后尤具此感。因为在游览之中，我的心一直是那么宁静而平和。

“可惜湖山天下好，十分风景属僧家”。寺院内遍植松柏，风铃依旧响着。