

徐永清

时下，虚拟的事物有很多：打游戏有虚拟货币，想聊天有虚拟情人，还可以虚拟饲养宠物、种植树木……就连写作也有了新模式——虚拟写作。

按照《现代汉语词典》的解释，“虚拟”有两个意思：一为不符合或不一定符合事实的，二为虚构。所谓的“虚拟写作”，其实就是虚构写作，说好听点叫“闭门造车”，说难听点就是胡编乱造。

众所周知，写作是要有生活经历的，就算不能亲力亲为，起码得是耳闻目睹。通常人的经历越丰富，写出来的作品就越动人，但虚拟写作不遵循这样的法则，什么时髦就“写”什么，只要时尚、小资、煽情，能吸引读者的眼球就行。

我认识一个女性写手，姑且“虚拟”一回叫她“萍萍”。“萍萍”明明二十岁出头，尚未婚嫁，甚至连对象都没有，却大写特写浪漫的爱情故事。“浪漫的爱情，平淡的生活”，谈恋爱的时候只一门心思，当然浪漫，可婚后谁有那么多时间、那么多心思浪漫。凡人要为柴米油盐奔波，尤其是有了孩子之后，家庭的中心立马转移到后代身上。常言道：“一个孩子，三亩地。”这“三亩地”忙人、烦人，却也忙并幸福着、烦并快乐着。“萍萍”那些凭空想象、无限拔高的浪漫，只有影视剧和小说中才会出现，真实的生活中没有，或者少有。还有一个人，明明生活在边远的小县城，出城、出省的机会都很少，更谈不上走出国门，他不仅大写祖国各地的景色，还特写欧美诸国的风情。其知识之渊博，超过学者；其游历之广博，超过外交官和旅行家。如此“博学”，不过是东拼西凑、“生吞活剥”罢了，与剽窃并无二致。

虚拟写作何以风行？省力啊！能起到“事半功倍”的效果。通常借鉴一下，或将他人的文章“改编”一番——换换标题，将原文主人公的性别、年龄、故事发生地稍作修改，便大功告成了。再借助电子邮件之力，如洪水猛兽一般砸向各类发布平台。话说回来了，这些虚拟写作的作者大都具有自我保护意识，几乎没人用真名真姓，均是身着“马甲”的“地下工作者”。他们既怕坏了自己“真实”的名声，也怕原作者追究、怕编辑“封杀”。

其实虚拟写作的实质是杜撰，是借鉴，是模仿，是拿来主义；再说得严重些，是偷，是盗，是过街老鼠。《弟子规》有言：“同是人，类不齐。”毕竟生活是鱼龙混杂、泥沙俱下的，如此一想，也就不觉得奇怪了。